

Why Glass?

现代玻璃艺术联展

A Contemporary Glass Art Exhibition

策展人：杨惠姗

Curator: Loretta H. Yang

我们始终相信，琉璃是有生命的，
它需要一代代人的温暖与守护。
期望在琉璃艺术的世界中，
永续书写中国琉璃更加绚烂的篇章。



璃光

廿五载

共曜

25 YEARS OF
SHARED
RADIANCE



上海琉璃艺术博物馆 / 上海市泰康路25号

LIULI CHINA MUSEUM / No.25, Taikang Rd, Shanghai, 86-21-33687156
www.liulichinamuseum.com

上海琉璃艺术博物馆
LIULI CHINA MUSEUM

展览时间 / EXHIBITION TIME

2025.11.13-2026.2.25

在探索中坚守
一代代人的温暖与守护

STEADFAST IN EXPLORATION
The compassion and
preservation of generations.



策展人: 杨惠姗
Curator: Loretta H. Yang

P R E A M B L E

序

1993年, 我和张毅第一次将我们创作的现代琉璃艺术带进北京故宫博物院, 举办现代中国琉璃艺术展, 当时大陆对于现代玻璃艺术领域还是一片荒芜。

1996年琉璃工房在上海扎根建立工作室, 并于四年后举办现代国际琉璃艺术大展, 邀请全世界知名琉璃艺术家200多件顶尖琉璃作品, 于北京中华世纪坛、上海美术馆展出, 引起轰动, 为青年学子心底留下了琉璃艺术的火种。

2006年成立琉璃艺术博物馆, 持续引进国际知名琉璃艺术家展览, 至今推广琉璃艺术已19年有余。

2000年, 清华大学美术学院创立玻璃艺术专业, 2002年, “琉璃艺术研究室”揭牌, 惠姗与张毅受聘为工艺美术系顾问教授, 推动琉璃工艺的传承, 从此展开双方携手探索,

共同前行的契机。关东海教授正是第一批深耕玻璃艺术的学者, 成为了这颗种子破土生长的重要推动者。

我们相信工艺美术需要传承。琉璃艺术投入的资源成本巨大, 眼见新一代琉璃艺术创作者在传承中创新、在探索中坚守, 能坚持持续创作确属不易。

二十五载春秋, 清华大学玻璃艺术专业已然枝繁叶茂。今天, 上海琉璃艺术博物馆特别呈现关东海教授及其带领的年轻艺术家, 为观众带来二十五年的辛勤耕耘成果。展览不仅展示了技艺的传承, 更展现了年轻一代创新的活力。

我们始终相信, 琉璃是有生命的, 它需要一代代人的温暖与守护。期望在琉璃艺术的世界中, 永续书写中国琉璃更加绚烂的篇章。

*We have always believed that liuli possesses a life of its own.
It calls for compassion and preservation across the generations.*

25 YEARS OF SHARED RADIANCE
A Contemporary Glass Art Exhibition
玻璃光共曜
廿五载 | 关东海
现代玻璃艺术联展
DONGHAI GUAN

二十五载, 四分之一世纪, 倏然而过。

2000年元月, 清华大学美术学院率先在国内拉开中国现代玻璃艺术运动的大幕; 它点燃了一个新生事物的火种, 开启了创造性的建设。可谓万事开头难! 可贵的是开头便得到琉璃工房的慷慨支持, 在工房的资助下, 建成在中央工艺美术学院老校区的工作室, 张毅、杨惠姗先生亲临授课, 阿诺(林志昌)、曾工(曾志明)多次指导; 那几年虽然条件十分简陋, 但是当年一起工作的记忆历历在目, 我们永远不会忘记。

讲课时, 张毅先生曾对学生们发问: “大家想一想, 你们会走多远?” 那声音依然回荡在耳畔。

转眼, 我们走过这二十五年, 中国当代玻璃艺术已是一个大的队伍, 这中间多少人接受玻璃又放弃玻璃, 无论怎样, 今天越来越多的年轻人一如既往地投入对玻璃的热爱。他们未来能走多远, 不再重要了! 在宇宙的尺度里, 生命为玻璃而灿烂过, 足矣!

二十五年, 我已记不清培养过多少学生, 如同大浪淘沙, 坚持做的就会成为金子。很大一个范围的学生离开清华后在玻璃领域继续求学, 或者建成、在建工作室, 参加这次展览的大部分作者是学生里的“金子”, 他们以惊人的毅力为自己开创研究和工作的条件, 用内心这团扑不灭的火, 熔炼提升自己的玻璃艺术, 创造出骄人的成绩。

如今在清华园里的玻璃艺术工作室已今非昔比, 窑制、吹制、灯工、装饰、冷加工设备先进, 一应俱全。多年的忙碌, 和工房的交流少了, 中国玻璃艺术发展之路还很漫长, 还有许多工作要做, 此展览正是大家共同探索未来玻璃艺术发展的又一良好契机。感谢琉璃工房的伙伴们为这个展览工作的巨大付出! 遗憾的是, 张毅先生已经离我们而去, 我们只有在此以自己的作品来纪念他!

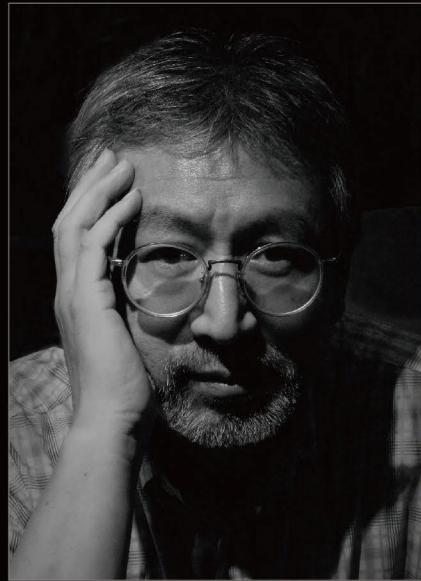
深深缅怀和致敬张毅先生!

In the blink of an eye, we have come a quarter-century, and contemporary Chinese glass art has grown into a thriving scene. Along the way, many have embraced glass only to abandon it. Nevertheless, there are more and more young people who choose to devote themselves to their passion for glass these days. How far they will go in the future is no longer important! In the grand scheme, a life that has been enriched and made more radiant by glass, is already enough!

“大家想一想,
你们会走多远?”

——张毅

LET’S ALL
THINK ABOUT IT,
HOW FAR
WILL YOU GO?



关东海 DONGHAI GUAN

清华大学美术学院长聘教授，博士生导师。

1989 年获中央工艺美术学院学士学位，1997 年硕士毕业留校任教，2003 年获得英国伍尔弗汉普顿大学 (University of Wolverhampton) 硕士学位，2013 年获英国桑德兰大学 (University of Sunderland) 博士学位。曾任天津纺织工学院教师、英国伍尔弗汉普顿大学客座教授。现为清华大学美术学院长聘教授，博士生导师。

主持国家艺术基金项目“融合·跨界当代玻璃艺术三年展”，策划“中国河间国际灯工玻璃艺术节”、两届“中国当代玻璃艺术三年展”等活动，并完成“大云山汉墓琉璃编磬复原”等重要项目。2024 年作品《塔》被英国国立维多利亚与艾伯特博物馆 (Victoria and Albert Museum) 收藏，2013 年作品《红城门》被英国布里斯托博物馆与美术馆 (Bristol Museum & Art Gallery) 收藏，多件作品被德国亚历山大·图特谢克基金会 (Alexander Tutsek-Stiftung)、秦皇岛市玻璃博物馆等机构收藏。出版《铸造玻璃艺术创作与实践》等专著，开设《窑制玻璃》、《吹制玻璃》等课程。



带银锭榫的小人儿
29×10×56 cm

POETICS OF CONSTRUCTION

构筑之诗

The series of works takes “mortise and tenon” as its core language, exploring the creative relationship and spiritual symbol of human beings in construction behavior.

作品系列以“榫卯”为核心语言，探讨人类在建造行为中的创造关系与精神象征。榫卯原为古老的结构技艺，其功能是“连接”，在这里超越了工艺意义，成为理解“人之构造”的精神符号：它指向人类以构筑的诗性与创造的力量，探索世界、也构筑自我。

《带银锭榫的小人儿》基于人物形象进行构件组合，中间的银锭榫形态常见于桥梁等建筑，体现了人对建筑构造的创造关系。

《探索者》是一首献给作为地球高级生命的

人类对宇宙探索的礼赞。作品以银锭榫构件连接出飞船般的结构形态，象征人类在探索未知时所展现的建造与构筑智慧。在作品中，“银锭榫”的连接不仅是一种结构手法，更是一种象征——它让不同的形体得以组合为整体，正如人类以智慧与技术，将散乱的知识、力量与信念汇聚，构筑出通向宇宙的航道。作品中心的“操控者”形象成为这一切构造的核心，寓意人类既是创造者，也是宇宙秩序中自我认知的探索者。

The image of the “controller” at the center of the work becomes the core of all these structures, symbolizing that humans are both creators and explorers of self-awareness in the cosmic order.

探索者
33×12×58 cm

With hands that build, humanity reaches toward the unknown.
In construction we seek eternity, in connection we find meaning.
Through creation we transcend boundaries and illuminate the future.

双重脆弱

FRAGILITY SQUARED



永远的珍藏-2
26.5×26.5×23 cm

作品通过独特的玻璃脱蜡铸造技艺，将青花瓷碗永久地封存于玻璃笼子中，象征人们对所钟爱事物的独占欲望。通过这种占有，物品如同被困在笼中的鸟儿，成为私人的珍藏，而非公众共享的宝藏，无法让更多人欣赏其美好。

然而，这样的占有实际上充满了脆弱性。用

脆弱的玻璃去保护同样脆弱的瓷器，形成了一种不稳定的平衡。这正如人类在博物馆中保存珍贵文物的努力，表面上看似稳妥，但面对战争、地震等重大灾难时，这些物品依然极为脆弱。通过这种双重脆弱，作品质疑了人类试图以占有来确保事物永久存在的虚幻安全感，揭示了这种保护与脆弱的矛盾本质。

人类以构筑之手，向未知伸出触角

在建造中追寻永恒

在连接中发现意义

创造，让我们超越疆界，照亮未来



永远的珍藏-1
35×35×30 cm



李静
JING LI

现为清华大学美术学院长聘副教授、博士生导师。2008年毕业于中央美术学院获学士学位，同年前往美国南伊利诺伊大学 (Southern Illinois University) 玻璃工作室学习，2012年获艺术学硕士学位。系统接受基于玻璃材料的创作训练，学习和继承了传统玻璃吹制及热塑技法。在当代艺术的整体语境下，探索将个人观念以玻璃作为主体材料进行多形式的艺术创作。

入选国家“万人计划”青年拔尖人才，清华大学“学术新人奖”获得者，作为项目负责人主持多项国家艺术基金项目、国家社科基金艺术学项目。作品发表于《New Glass Review 35》、《Art Glass Today 2》、《Glass: The UrbanGlass Art Quarterly》，并在国家核心期刊《美术研究》、《美术观察》、《装饰》、《世界美术》发表多篇学术论文。

美的人工痕迹

Imprints of Beauty



研·石系列—红隐石
13×13×25 cm



研·石系列—层叠
30×23×45 cm



研·石系列—蓝石No.3
16×16×38 cm

从原始的自然环境中剥离

放在精雕细琢的纪念碑式基座上

她已变成人造物体和特定精神的载体

而非真正的自然

*Stripped from the primal wilderness,
Placed upon a finely chiseled pedestal,
She has become a man made object,
a vessel of a singular spirit—
No longer the rawness of nature.*

文人石是自然之物与文化精神的结合体，她既是“石”，也是文人审美与志趣的象征。她从原始自然环境中被剥离，安置在精雕细琢的纪念碑式基座上，逐渐成为人造物体与特定精神的承载，而不再是纯粹的自然存在。将文人石视为“文化符号”，创作中以玻璃、

树脂和人造钻石为媒介，赋予作品强烈的工业质感与未来主义色彩，同时探索传统美学在当代社会的延续、变异与冲突。通过这种方式，文人石从自然的形态转向文化的象征，其内涵与外观在现代语境下获得了新的诠释和生命力。



马小生
XIAOSHENG MA

2005年毕业于清华大学美术学院。现任职于清华大学美术学院工艺美术系玻璃工作室，中国工艺美术协会玻璃艺委会委员。



广场舞
15×10×30 cm



广场舞—青衣
45×40×20 cm

Ephemerality and Eternity

幻象

与永恒

创作灵感，源于《山海经》中那些奇幻而神秘的神兽形象。在这部古老典籍里，神兽既是自然的化身，也是人类想象力的极致表达。受其启发，艺术家试图以现代艺术语言重新诠释这些古老意象。他选择以玻璃铸造作为主要媒介——晶莹通透，却又易碎而难以永恒，正如自然万物的存在。

神兽的形象若隐若现，似曾相识，仿佛游走在现实与虚幻之间。玻璃的质感营造出一种朦胧与破碎感，使观者在欣赏时产生“消失”与“残存”的双重心理。这种矛盾的印象继而引发了更深层次的思索：悲悯于人类在

盛世欢腾、载歌载舞之际，对自然衰败往往无能为力的现实。

马小生巧妙地利用玻璃铸造工艺与材质的独特性，使作品拥有厚重与轻盈并存的双重质感。这种质感暗合了“存在”与“消逝”的主题。通过将《山海经》中的异兽重新带入当代，不仅让古老的文化符号焕发出新的生命力，更引导观众思考人与自然的关系：我们是否能真正聆听来自远古的呼声，是否能在繁华的现代文明中留存一份对自然的敬畏？

玻璃铸造工艺特点, 结合山海经异兽
诠释事物的交替变迁
人们对自然产生更多思考

*The distinctive characteristics of glass casting,
Fused with mythical beasts from the Classic of Mountains and Seas,
Emerge a meditation on change and metamorphosis
Inviting deeper reflection on humanity's relationship with nature.*

拓系列——大觉(局部)
55×20×30 cm

A REALM OF LONGING

虚实神往之所

Fractured inscriptions, murals,
ginkgo leaves—Whisper of the passage of time.
Even grandeur and mystery
Succumb to decay and loss



石成 CHENG SHI

2007年毕业于清华大学美术学院工艺美术系玻璃专业并获学士学位。毕业后，在深圳一家玻璃礼品公司担任设计师，2008年被调回清华美院工艺美术系玻璃工作室担任实验员。2013年在英国桑德兰大学的玻璃专业攻读硕士学位。回国后，在北京青云国际文化艺术园区担任工作室主任一职。2016年，在西安美术学院工艺美术系任职教师。作品曾多次参加国内外大展并被海内外收藏家所收藏。

作品取材于残缺的敦煌壁画，将碑文镶嵌于虚空之间，营造出历史与现实对话的空间。残损的画面与碑刻，仿佛是时间留存的回声，既映照出昔日盛世的辉煌，也诉说着岁月侵蚀后的空寂与沉思。艺术家借由这些不完整的痕迹，表达对敦煌文化的崇敬与神往，亦唤起观者对历史长河中辉煌与失落文明的共鸣。

创作中，敦煌壁画的绚丽色彩、碑文的厚重质感与银杏叶的象征意涵被巧妙结合，构建出层次丰富的艺术语境。银杏作为长寿与坚韧的象征，在作品中寄托了文化延续与生命

轮回的意味，使古老的佛教艺术呈现出宏伟与神秘的气息。

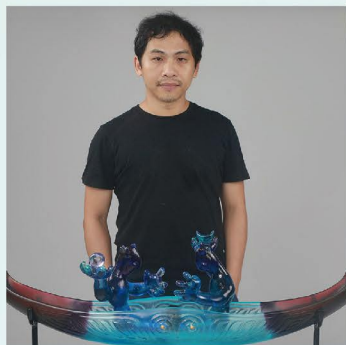
作品还以石鼓文为基础，通过玻璃热弯工艺对文字进行拉伸与变形，使其超越了原本的书写形态，转化为时间流逝与文化缺失的象征。壁画、碑文、石鼓，在极难开凿的材质上，人们曾倾注对永恒的向往，他们希冀信仰与文明能万世流芳，无坚不摧。而现实的风化与残缺，文字的变形，则暗示着传统在现代语境下的重塑与再生，引导观者思考文化传承的脆弱与珍贵。

残缺的碑文、壁画、银杏叶
无一不在静静叙述时光逝去
宏伟与神秘
终究化为流逝与缺失



拓系列——流逝
55×23×25 cm

本愿
55×15×60 cm



李振宁 ZHENNING LI

北京建筑大学建筑与城市规划学院美术部讲师。2007年获清华大学美术学院学士学位，2010年获清华大学美术学院硕士学位，现博士在读。作品多次参加国内外重要展览与艺博会，并于2017年在上海玻璃博物馆举办首次个展《神游·与“X”的对话》，以及2018年在荷兰举办首个海外个展，并被多家国内外公共艺术机构与私人收藏。

穿越时空的 游走 WANDER THROUGH THE AGES

存在于古代历史碎片中多维度的文化元素，或是其他古文明的符号，都成为他的创作灵感与精神向往。那些根植自然与大地的粗糙质地与浑厚造型，如此“朴拙”的诗意，皆展现出远去的东方文明，让人类、东方、历史等广阔的存在之间，产生微妙的感应关系。

创作源于艺术家对当下世界的细致观察——社会的瞬息变迁、人物的微妙情绪、行为的定格片段，都在创作中化为灵感的起点。艺术家将这些现代人的行动逻辑与中国传统造型符号相融合，通过艺术化重构，让历史的纹理在当代语境下映照出新的定义与遐想。

作品伴随着艺术家近乎朝圣的冥想状态，反复、缓慢，在漫长的后期加工中逐步显现：打磨、喷砂、抛光……每一道工序都在与时间对话，留下肌理的温度与思考的痕迹。玻璃奇妙的质地和光影作用共同凝聚起作品的完整灵魂。

透过传统与当代、自然与人工、时间与物质的交融，不仅呈现出绚丽而微妙的视觉之美，更传递出一种精神写意。它们在空间中静默，却又如同流动的诗篇，让观者在光与影、形与意之间，感受到文化的延续、当下的思考，以及艺术家的内心世界。

Rooted in contemporary events, people, actions, and social phenomena,
Woven with traditional Chinese elements,
These works are shaped through artistic reconstruction
Into creations imbued with a contemporary and spiritual aestheticism.
This long, immersive process of cultivation,
Where philosophical depth meets temporal tactility
Culminates in a vibrant yet subtle expression.

战士(局部)
15×14×45 cm



刘雨
YU LIU

清华大学美术学院工艺美术系玻璃专业2012级本科生、2018级研究生，现为博士研究生在读，师从关东海教授。研究方向为中日玻璃艺术体系比较，重点关注玻璃手工艺集群的演化、教育体系及文化机制。其创作以玻璃粉烧工艺为核心，结合中国传统文化符号与当代主题展开探索。作品曾入选第七届中国当代工艺美术双年展、美国GAS 2025学生作品展等国内外展览，作品被中国工艺美术馆收藏。

双鱼、瑞兽、福木等传统吉祥图案所传递的不仅是装饰性的视觉符号更承载着最质朴的价值观是人们面对不确定生活时对平安、富足与守护的朴素而坚定的愿望表达



吉兽
18×23×1 cm



双鱼瓶
23×20×10.5 cm

OUR HOPE FOR SAFETY,
ABUNDANCE,
AND PEACE
IN THE FACE OF UNCERTAINTY.

作品源于对中国民间祈福文化的深入再解读。透过传统的双鱼、瑞兽、福木等吉祥图案，展现出远超过装饰本身的社会意义——图腾承载的是最质朴的人类情感与价值观。当人们面对不可预知的生活与世界的不确定性时，这些符号成为一种心灵寄托，一种对平安、富足与守护的朴素而坚定的愿望表达。

创作中，以“对称”、“均衡”、“五色”等传统视

觉语言为线索，探索图案的形式美感与精神内涵。通过玻璃这一独特材质的转化与重构，将传统符号从二维的视觉符号跃升为具有空间感、质感与光影效果的现代艺术语言。玻璃真挚且融汇的色彩，通透与颗粒的对比，朴拙中透出一种文明初始，鸿蒙初开时的纯真与天然，呈现出既柔和却也热烈饱满的生命力，令这些古老的智慧图腾意象在当代语境中焕发崭新的气息。



镇兽
24×23×6 cm

对鱼
29×18.5×1 cm



钱树
28×18×5 cm

BLESSINGS
EACH AND
EVERY DAY
今天好, 明天好, 每天好

解构千年文脉

Deconstructing a Millennium of Tradition

中国文字，象形达意

在中华文脉长河中，书法更是核心瑰宝，几千年奔腾不息

与当代玻璃艺术相融合，通过书写、浮雕、玻璃热熔技艺

将对传统文化的感悟物化在玻璃艺术语言之中



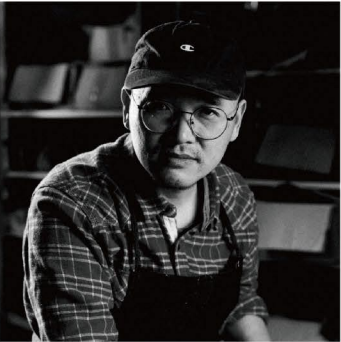
Chinese characters, Pictorial and expressive, Lace the long river of Chinese cultural heritage.

Calligraphy, its treasured heart, has flowed tirelessly for millennia.

Integrated within contemporary glass art, Through inscription, relief, and glass fusing,

Insights into traditional culture materializes in the language of glass.

古音20——寒山
113×21×13 cm



李付彪
FUBIAO LI

上海工艺美术职业学院玻璃艺术工作室主任，中国工艺美术协会玻璃艺术专业委员会副秘书长；2004年本科毕业于清华大学美术学院，2010年硕士毕业于清华大学美术学院玻璃艺术专业；曾任职于山东工艺美术学院、清华大学美术学院，致力于玻璃艺术的创作、教育和推广。其作品曾被评为国家艺术基金项目优秀成果，获得第十二届全国美术作品展优秀奖，并被国家艺术基金管理中心、秦皇岛市玻璃博物馆、中国水晶工艺博物馆、菏泽市美术馆、大连工业大学校史馆、德国亚历山大·图切克基金会等机构收藏。

在山水造型语言与广阔自然空间中探寻个人的审美特质，以感性的方式表达山水空灵意象。艺术家在玻璃创作中追求物我合一，通过工艺语言与材质展开对话。作品外形简洁，内涵深沉，以当代玻璃语言阐述传统文脉思潮。玻璃兼具通透与厚重、脆弱与坚硬的双重特性，在艺术家精心创造的语境中展现独特魅力，为传统文学的演绎赋予全新的无限可能。

书法是汉字的艺术表现，在继承文字形意的同时，走笔疾书的酣畅间，体会节奏、韵律及

情感。作品以书法气韵为灵感，将唐代孙过庭《书谱》与当代玻璃热熔技艺结合，以书写、浮雕、熔融等手法，让传统书法的精神在玻璃语言中重生，并以装置艺术形式呈现，以玻璃的锋芒，映照千年文脉与风度。

《论语》曰：“知者乐水，仁者乐山”，为我们描摹了一种高尚人格魅力下的日常想象。在创作理念上，艺术家致力于探寻自然与人文的统一，以乐山乐水的文人精神与道家“天人合一”的思想为根基，在玻璃工艺的不断实践中，传递自然意蕴与生命律动。



山水
15×13.5×64 cm



王韵骁
YUNXIAO WANG

清华大学美术学院2014级本科生、2018级研究生，均就读于工艺美术系玻璃艺术专业。2018年，王韵骁窑制玻璃作品《多肉计划》(Succulent plan-Individual diversity) 荣获“2018斯坦尼斯拉夫·李宾斯基奖 (Stanislav Libensky Award)”一等奖。

山的叙事
Mountain Narratives

作品以玻璃工艺为媒介，探索独特的绘画质感。于色彩之外，赋予一定的空间感融合，形成兼具视觉冲击力与细腻感受的艺术语言。创作灵感源自作者栖居之地的群山意象，那些起伏的山峦、层叠的雾峰，在不同时空下，烟气缭绕的景致，成为作品的核心元素。通过色彩层次的变化与光影的微妙交错，捕捉时间的推移与连贯，使观者能够在静谧的视觉体验中感受到季节的更

迭与生命走向的无可替代。

玻璃的透明与朦胧，为作品增添了一种虚幻而梦境般的氛围。光线穿过玻璃，赋予山峦意象以呼吸，使作品呈现宁静内敛的力量。玻璃的特质也象征着自然的脆弱与坚韧并存，映射出生命景观中动态的平衡与韵律。玻璃不仅成为表达形式，更成为情感与意境的最佳载体。



李成宇
CHENGYU LI

本科毕业于清华大学工艺美术设计系，硕士毕业于皇家艺术学院 (Royal College of Art) 陶瓷与玻璃专业。她的创作致力于将平凡的碎屑和物质带入鲜明的阴影，不断瓦解日常生活，不断建构新的意义。



你是下一个
45×45×45 cm

山的叙事
35×35×1 cm



The light passes through the glass.
Endow the mountain image with breathing
Make the work present a serene
and reserved power.

一条路径的知觉
A Path Perceived

王韵骁 | 李成宇



236×55×112 cm

什么才是一条路径的真实面目？是它的高低起伏，还是蜿蜒错落的形态？亦或是隐藏其中、不易察觉的感官碎片——那些被日常忽略的细节与氛围？当行走在一条被人们习以为常的路径上，在不锈钢围栏上悄然游走的月亮，随风四处弥漫的桂花香气，雨点与尘土在空气中交织，山间时而闪烁的烛火……这些看似琐碎且无关联的瞬间，恰是共同构成了路径的存在感，它们超越了物理空间与线性时间的记忆与定位，在感知的共同作用下，或许才是路径真实存在的依据。

YOU ARE NEXT
你是下一个

这是一套为当代年轻人量身定制的饮酒游戏高脚杯套装，配以趣味的饮酒游戏规则。设计灵感源自伦敦V&A博物馆收藏的一件16世纪荷兰钟形高脚杯，古典的造型能得以窥探当下的历史韵味与工艺之美。在艺术家的现代演绎下，它成为一整组酒具，不仅保留了优雅质感，也赋予其更轻松、趣味的当代社交属性。